

महर्षिवाल्मीकिसंस्कृतविश्वविद्यालयः, मौनधारा (मून्दडी), कपिष्ठलम् (कैथल)

कक्षा – आचार्यः

विषयः - साहित्यम्

साहित्य पाठ्यक्रम के उद्देश्य

1. संस्कृत भाषा को साहित्य के माध्यम से तदनु रूप वैश्विक उच्च पद पर आसीन करना ।
2. संस्कृत साहित्य सम्बन्धी समस्त शाखाओं का अध्ययन, अध्यापन एवं उनका वर्तमान परिप्रेक्ष्य के आधार पर नई संरचना के साथ विकास ।
3. नाट्यशास्त्र के आधार पर नाट्य एवं अभिनय के विश्व मार्गदर्शक ग्रन्थों से सैद्धान्तिक पक्ष के साथ उसके प्रायोगिक पक्ष को अवगत करवाना ।
4. संस्कृत साहित्य में निहित भारतीय ज्ञान-विज्ञान की स्मस्त परम्पराओं को स्वाध्याय के द्वारा उन्हें विश्वपटल पर रखने की योग्यता प्राप्त करना ।
5. साहित्य के द्वारा सामाजिक चेतना का पुनः प्रतिष्ठापन करना एवं उसकी साम्प्रतिक उपादेयता सिद्ध करना ।
6. साहित्य की विभिन्न विधाओं में निहित वैज्ञानिक पक्षों से अवगत होकर जीवनोन्नति हेतु उनका प्रयोग करना ।
7. संस्कृत के प्राचीन तथा अर्वाचीन साहित्य का परिचय ।

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
काव्यशास्त्रम् -I

सत्रम् : प्रथमम्

पत्रम् : द्वितीयम्

विषयः कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः – काव्यप्रकाशः (उल्लासाः - १ तः ६ पर्यन्तम्)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -1.2	द्वितीयम्		पाठ्यांशः	१००	१० होराः	६
		१	साहित्यशास्त्रस्य सम्प्रदायाः ग्रन्थस्य ग्रन्थकारस्य चपरिचयः ।	१६	१५ होराः	१
		२	काव्यप्रकाश-प्रथमोल्लासः ।	१६	१५ होराः	१
		३	द्वितीयोल्लासः तृतीयोल्लासश्च ।	१६	१५ होराः	१
		४	चतुर्थोल्लासः ।	१६	१५ होराः	१
		५	पञ्चमोल्लासः, षष्ठोल्लासश्च ।	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द्र मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- काव्य शास्त्र के परिदृश्य- डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- काव्यप्रकाश – आचार्य विश्वेश्वर, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी
- काव्यप्रकाश – डॉ. श्रीनिवास शास्त्री, साहित्य भण्डार, मेरठ
- काव्यप्रकाश – वामन झलकीकर, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- काव्यप्रकाश – सत्यव्रत सिंह, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- काव्यप्रकाश – वासुदेव शास्त्री, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- काव्यप्रकाश:- मुक्तस्वाध्यायपीठम्, राष्ट्रियसंस्कृत संस्थानम्, नई दिल्ली

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
काव्यशास्त्रम् -II

सत्रम् : प्रथमम्

पत्रम् : तृतीयम्

विषयः कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः – ध्वन्यालोकः प्रथमोद्योतः (लोचनटीकासहितम्)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -1.3	तृतीयम्		पाठ्यांशः	१००	१० होराः	६
		१	ग्रन्थस्य ग्रन्थकारस्य च परिचयः, ध्वनिसिद्धान्तस्य भूमिका, ध्वनिमतस्वीकार्यक्रमे युक्तयः ।	१६	१५ होराः	१
		२	ध्वन्यालोक-उद्योतः-१ (कारिका-१ त ३)	१६	१५ होराः	१
		३	उद्योतः – (१ कारिका-४ तः १२)	१६	१५ होराः	१
		४	उद्योतः- (१ कारिका - १३ तः १४)	१६	१५ होराः	१
		५	उद्योतः – (१ कारिका-१५ तः २९)	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- काव्य शास्त्र के परिदृश्य- डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- ध्वन्यालोक- आचार्य विश्वेश्वर, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी
- ध्वन्यालोक-आचार्य जगन्नाथ पाठक, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- ध्वन्यालोक-शिव प्रसाद द्विवेदी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- ध्वन्यालोक-रामसागर त्रिपाठी, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- ध्वन्यालोकादर्श-राम गोविन्द शुक्ल, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- ध्वन्यालोकः – मुक्तस्वाध्यायपीठम्, राष्ट्रियसंस्कृत संस्थानम्, नई दिल्ली

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
अलंकारशास्त्रम् -I

साहित्यस्य चतुर्थप्रश्नपत्रे चत्वारः विकल्पाः सन्ति । विद्यार्थिना एकः विकल्पः स्वीकार्यः ।

सत्रम् : प्रथमम्

पत्रम् : चतुर्थम् (क)

विषयः कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः - कुवलयानन्दः (अलङ्कारवर्गः) (प्रारम्भतः काव्यलिङ्गालङ्कारपर्यन्तम्)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -1.4.1	चतुर्थम्		पाठ्यांशः	१००	९० होराः	६
		१	अलंकारस्वरूपम्, अलङ्कारस्योपयोगित्वम्, कुवलयानन्दस्य परिचयः, ग्रन्थकारस्य परिचयः ।	१६	१५ होराः	१
		२	प्रारम्भतः अतिशयोक्तिपर्यन्तम् ।	१६	१५ होराः	१
		३	तुल्योगितालङ्कारतः श्लेषालङ्कारपर्यन्तम् ।	१६	१५ होराः	१
		४	अप्रस्तुतप्रशंसालङ्कारतः समालङ्कारपर्यन्तम् ।	१६	१५ होराः	१
		५	विचित्रालङ्कारतः समुच्चयालङ्कारपर्यन्तम् ।	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५% = ०१ अङ्कः ७६%-८०% = ०२ अङ्कौ १%-८५% = ०३ अङ्काः ८६%-९०% = ०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम् = ०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- काव्य शास्त्र के परिदृश्य - डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- कुवलयानन्द – डॉ. निरञ्जन मिश्र, हंसा प्रकाशन, जयपुर
- कुवलयानन्द – डॉ. भोला शंकर व्यास, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- अलङ्कार मीमांसा – डॉ. राजवंश सहाय “हीरा”, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- अलङ्कारशास्त्र की परम्परा – डॉ. राजवंश सहाय “हीरा”, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
काव्यशास्त्रम् -III

सत्रम् : प्रथमम्

पत्रम् : चतुर्थम् (ख)

विषयः कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः - ध्वन्यालोकः ध्वनिवर्गः (द्वितीयः उद्योतः)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -1.4.2	चतुर्थम्		पाठ्यांशः	१००	९० होराः	६
		१	कारिका - १ तः ६ पर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		२	कारिका - ७ तः १२ पर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		३	कारिका-१३ तः १८ पर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		४	कारिका १९ तः २५ पर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		५	कारिका २६ तः ३३ पर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- काव्य शास्त्र के परिदृश्य - डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- ध्वन्यालोकः – आचार्य विश्वेश्वर, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी
- ध्वन्यालोकः – आचार्य जगन्नाथ पाठक, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- ध्वन्यालोकः – शिव प्रसाद द्विवेदी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- ध्वन्यालोकः – रामसागर त्रिपाठी, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- ध्वन्यालोकादर्शः – राम गोविन्द शुक्ल, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- ध्वन्यालोकः – मुक्तस्वाध्यायपीठम्, राष्ट्रियसंस्कृत संस्थानम्, नई दिल्ली

कक्षा - आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
गद्यसाहित्यम् -I

सत्रम् : प्रथमम्

पत्रम् : चतुर्थम् (ग)

विषयः कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः - वासवदत्ता (सुबन्धुकृता) काव्यवर्गः- वासवदत्ता (पूर्वार्धः) प्रारम्भतः... सती तस्मात्कर्णरिथादवततारपर्यन्तम्	पूर्णाङ्कः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -1.4.3	चतुर्थम्		पाठ्यांशः	१००	१० होराः	६
		१	ग्रन्थस्य ग्रन्थकारस्य च परिचयः	१६	१५ होराः	१
		६	मङ्गलाचरणतः चिन्तामणिशासनवर्णनपर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		३	कन्दर्पकेतुवर्णनतः कन्दर्पकेतुविरहवर्णनपर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		४	मकरन्दोपदेशवर्णनतः जम्बूवृक्षवर्णनपर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		५	कुसुमपुरनगरवर्णनतः मलयानिलवर्णनपर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
			आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- संस्कृत वाङ्मयेतिहास - डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र - आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः - पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (पञ्चम खण्ड-गद्य काव्य), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- संस्कृत साहित्य का इतिहास - आचार्य बलदेव उपाध्याय, शारदा मन्दिर, वाराणसी
- वासवदत्ता - शंकर देव शास्त्री, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- वासवदत्ता - डॉ. वेद प्रकाश डिंडोरिया, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, नई दिल्ली
- वासवदत्ता - डॉ. जमुना पाठक, कृष्णदास अकादमी, वाराणसी

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
नाट्यशास्त्रम्- I

सत्रम् : प्रथमम्

पत्रम् : चतुर्थम् (घ)

विषयः कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः – नाट्यशास्त्रम् (आचार्यभरतविरचितम्) नाट्यवर्गः (अध्यायौ - १,२)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -1.4.4	चतुर्थम्		पाठ्यांशः	१००	९० होराः	६
		१	काव्यशास्त्रेऽस्यशास्त्रस्य वैशिष्ट्यं ग्रन्थस्य ग्रन्थकारस्य च परिचयः	१६	१५ होराः	१
		२	नाट्यशास्त्रम्- अध्यायः - १ (कारिका:- १ तः ६८ पर्यन्तम्)	१६	१५ होराः	१
		३	नाट्यशास्त्रम् – अध्यायः - १ (कारिका:- ६९ तः १३१) सम्पूर्णाध्यायः	१६	१५ होराः	१
		४	नाट्यशास्त्रम्- अध्यायः -२ (कारिका:-१ तः ४७ पर्यन्तम्)	१६	१५ होराः	१
		५	नाट्यशास्त्रम् अध्यायः -२ (कारिकाः - ४८ तः १०९) सम्पूर्णाध्यायः	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- नाट्यशास्त्र का इतिहास – पारसनाथ द्विवेदी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- काव्य शास्त्र के परिदृश्य- डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- नाट्यशास्त्र – डॉ. सत्यप्रकाश शर्मा, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- नाट्यशास्त्र – पारसनाथ द्विवेदी, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी

कक्षा - आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
रूपकसाहित्यम् - I

सत्रम् : प्रथमम्

पत्रम् : पञ्चमम्

विषयः कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः - उत्तररामचरितम् (अङ्काः १ तः ३ अङ्कपर्यन्तम्)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -1.5	पञ्चमम्		पाठ्यांशः	१००	९० होराः	६
		१	ग्रन्थस्य ग्रन्थकारस्य च परिचयः	१६	१५ होराः	१
		२	अङ्कः - १	१६	१५ होराः	१
		३	अङ्कः - २	१६	१५ होराः	१
		४	अङ्कः - ३	१६	१५ होराः	१
		५	प्रथमाङ्कतः तृतीयाङ्के प्रयुक्ताः छन्द-अलङ्कारः	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- संस्कृत वाङ्मयेतिहास - डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र - आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः - पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (सप्तम खण्ड - काव्य), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- संस्कृत साहित्य का इतिहास - आचार्य बलदेव उपाध्याय, शारदा मन्दिर, वाराणसी
- उत्तररामचरितम् - रमाकांत त्रिपाठी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- उत्तररामचरितम् - रमाकान्त मिश्र, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- उत्तररामचरितम् - कृष्णकांत त्रिपाठी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
काव्यशास्त्रम् - IV

सत्रम् : द्वितीयम्

पत्रम् : द्वितीयम्

विषयः कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः -काव्यप्रकाशः (उल्लासाः- ७ तः १० पर्यन्तम्)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -2.2	द्वितीयम्		पाठ्यांशः	१००	१०होराः	६
		१	काव्यप्रकाशः सप्तमोल्लासः ।	१६	१५ होराः	१
		२	काव्यप्रकाशः अष्टमोल्लासः ।	१६	१५ होराः	१
		३	नवमोल्लासः, दशमोल्लासः – नियता अलङ्काराः (उपमा, अनन्वयः, उपमेयोपमा उत्प्रेक्षा, रूपकम्, अपहृतिः)	१६	१५ होराः	१
		४	दशमोल्लासः, नियता अलङ्काराः, (समासोक्तिः, निदर्शना, अप्रस्तुतप्रशंसा, अतिशयोक्तिः, दृष्टान्तः, दीपक, विभावना, विशेषोक्तिः, अर्थान्तरन्यासः)	१६	१५ होराः	१
		५	दशमोल्लासः, नियता अलङ्काराः, (विरोधः, स्वभावोक्तिः, व्याजस्तुतिः, काव्यलिङ्गः, परिसंख्या, भ्रान्तिमान, संकरः, संसृष्टिः)	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- काव्य शास्त्र के परिदृश्य- डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- काव्यप्रकाश – आचार्य विश्वेश्वर, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी
- काव्यप्रकाश – डॉ. श्रीनिवास शास्त्री, साहित्य भण्डार, मेरठ
- काव्यप्रकाश – वामन झलकीकर, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- काव्यप्रकाश – सत्यव्रत सिंह, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- काव्यप्रकाश – वासुदेव शास्त्री, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- काव्यप्रकाशः- मुक्तस्वाध्यायपीठम्, राष्ट्रियसंस्कृत संस्थानम्, नई दिल्ली

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
नाट्यशास्त्रम्- II

सत्रम् : द्वितीयम्

पत्रम् : तृतीयम्

विषयः कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः - दशरूपकम् (प्रथम-द्वितीय-प्रकाशौ)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -2.3	तृतीयम्		पाठ्यांशः	१००	९० होराः	६
		१	ग्रन्थस्य, ग्रन्थकारस्य परिचयः ।	१६	१५ होराः	१
		२	प्रथमे प्रकाशे- आदितः ३० कारिकापर्यन्तम् ।	१६	१५ होराः	१
		३	३१ तः अन्तिमं यावत् ।	१६	१५ होराः	१
		४	द्वितीये प्रकाशे- आदितः ३५ कारिकापर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		५	३६ तः अन्तिमं यावत् ।	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- नाट्यशास्त्र का इतिहास – पारसनाथ द्विवेदी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- काव्य शास्त्र के परिदृश्य- डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- नाट्यशास्त्र – डॉ. सत्यप्रकाश शर्मा, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- दशरूपकम् – डॉ. भोलाशंकर व्यास, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- दशरूपकम्- बैजनाथ पाण्डेय, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
अलंकारशास्त्रम् -II

साहित्यस्य चतुर्थप्रश्नपत्रे चत्वारः विकल्पाः सन्ति । विद्यार्थिना एकः विकल्पः स्वीकार्यः ।

सत्रम् : द्वितीयम्

पत्रम् : चतुर्थम् (क)

विषयः कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः - कुवलयानन्दः (अलङ्कारवर्गः) (अर्थान्तरन्यासालङ्कारतः सम्पूर्णम्)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -2.4.1	चतुर्थम्		पाठ्यांशः	१००	१० होराः	६
		१	कारकदीपकालङ्कारतः विषादनालङ्कारपर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		२	उल्लासालङ्कारतः उन्मीलितालङ्कारपर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		३	विशेषकालङ्कारतः भाविकालङ्कारपर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		४	उदात्तालङ्कारतः उपमानालङ्कारपर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		५	शाब्दप्रमाणालङ्कारतः समाप्तिपर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- काव्य शास्त्र के परिदृश्य- डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- कुवलयानन्द- डॉ. निरञ्जन मिश्र, हंसा प्रकाशन, जयपुर
- कुवलयानन्द- डॉ. भोला शंकर व्यास, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- अलङ्कार मीमांसा- डॉ. राजवंश सहाय “हीरा”, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- अलङ्कारशास्त्र की परम्परा- डॉ. राजवंश सहाय “हीरा”, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
काव्यशास्त्रम् - V

सत्रम् : द्वितीयम्

पत्रम् : चतुर्थम् (ख)

विषयः कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः – ध्वन्यालोकः (ध्वनिवर्गः - तृतीयः उद्योतः)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -2.4.2	चतुर्थम्		पाठ्यांशः	१००	९० होराः	६
		१	तृतीय उद्योतः (कारिका –१ तः ९)	१६	१५ होराः	१
		२	तृतीयः उद्योतः (कारिका –१० तः १७)	१६	१५ होराः	१
		३	तृतीयः उद्योतः (कारिका – १८ तः २७)	१६	१५ होराः	१
		४	तृतीयः उद्योतः (कारिका – २८ तः ३६)	१६	१५ होराः	१
		५	तृतीयः उद्योतः (कारिका –३७ तः ४८)	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- काव्य शास्त्र के परिदृश्य- डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- ध्वन्यालोक – आचार्य विश्वेश्वर, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी
- ध्वन्यालोक – आचार्य जगन्नाथ पाठक, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- ध्वन्यालोक – शिव प्रसाद द्विवेदी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- ध्वन्यालोक – रामसागर त्रिपाठी, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- ध्वन्यालोकादर्श – राम गोविन्द शुक्ल, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- ध्वन्यालोकः – मुक्तस्वाध्यायपीठम्, राष्ट्रियसंस्कृत संस्थानम्, नई दिल्ली

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
गद्यसाहित्यम् -II

सत्रम् : द्वितीयम्

पत्रम् : चतुर्थम् (ग)

विषयः कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः - सुबन्धुकृत – वासवदत्ता (उत्तरार्धः) अथ तस्यामेव रात्रौ सा स्वप्ने इत्यारभ्य कालमनेकं निनाय (समाप्तिपर्यन्तम्)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -2.4.3	चतुर्थम्		पाठ्यांशः	१००	९० होराः	६
		१	वासवदत्तास्वयंवरवर्णनतः रात्रिवर्णनपर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		२	चन्द्रोदयवर्णनतः वासवदत्ताभवनवर्णनपर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		३	कन्दर्पकेतुकथितवासवदत्तावर्णनतः वनमार्गवर्णनपर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		४	समुद्रवर्णनतः शापवर्णन(समाप्ति)पर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		५	वासवदत्ताग्रन्थस्य समीक्षा	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (पञ्चम खण्ड-गद्य काव्य), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- संस्कृत साहित्य का इतिहास – आचार्य बलदेव उपाध्याय, शारदा मन्दिर, वाराणसी
- वासवदत्ता – शंकर देव शास्त्री, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- वासवदत्ता – डॉ. वेद प्रकाश डिंडोरिया, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, नई दिल्ली
- वासवदत्ता – डॉ. जमुना पाठक, कृष्णदास अकादमी, वाराणसी

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
नाट्यशास्त्रम्- III

सत्रम् : द्वितीयम्

पत्रम् : चतुर्थम् (घ)

विषयः कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः – आचार्यभरतविरचितं नाट्यशास्त्रम् (नाट्यवर्गः) – अध्यायः-६, (अभिनवभारती टीकासहितम्)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -2.4.4	चतुर्थम्		पाठ्यांशः	१००	९० होराः	६
		१	नाट्यशास्त्रम् अध्याय –६ कारिकाः - १ तः १५ ।	१६	१५ होराः	१
		२	नाट्यशास्त्रम् अध्याय –६ कारिकाः - १६ तः ३० ।	१६	१५ होराः	१
		३	नाट्यशास्त्रम् - अध्याय ६ कारिकाः - ३१ तः ४५ ।	१६	१५ होराः	१
		४	कारिकाः - ४६ तः ६० ।	१६	१५ होराः	१
		५	कारिका - ६१ तः ८२ ।	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- नाट्यशास्त्र का इतिहास – पारसनाथ द्विवेदी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- काव्य शास्त्र के परिदृश्य- डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- नाट्यशास्त्र – डॉ. सत्यप्रकाश शर्मा, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- नाट्यशास्त्र – पारसनाथ द्विवेदी, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
रूपकसाहित्यम् - II

सत्रम् : द्वितीयम्

पत्रम् : पञ्चमम्

विषयः कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः – उत्तररामचरितम् (अङ्काः ४ तः ७)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -2.5	पञ्चमम्		पाठ्यांशः	१००	१० होराः	६
		१	अङ्कः-४	१६	१५ होराः	१
		२	अङ्कः-५	१६	१५ होराः	१
		३	अङ्कः-६	१६	१५ होराः	१
		४	अङ्कः-७	१६	१५ होराः	१
		५	उक्त – अङ्केषु नाट्यतत्त्वविवेचनम्	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

१. संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
२. भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द्र मुंशी राम, नई दिल्ली
३. संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
४. संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (सप्तम खण्ड - काव्य), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
५. संस्कृत साहित्य का इतिहास – आचार्य बलदेव उपाध्याय, शारदा मन्दिर, वाराणसी
६. उत्तररामचरितम् – रमाकान्त त्रिपाठी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
७. उत्तररामचरितम् – रमाकान्त मिश्र, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
८. उत्तररामचरितम् – कृष्णकांत त्रिपाठी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
अलङ्कारशास्त्रम् – III

सत्रम् : तृतीयम्

पत्रम् : द्वितीयम्

विषय कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः – आचार्यवामनविरचित (काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तिः अधिकरणे -१,२)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -3.2	द्वितीयम्		पाठ्यांशः	१००	९० होराः	६
		१	ग्रन्थस्य ग्रन्थकारस्य च परिचयः	१६	१५ होराः	१
		२	अधिकरणम् -१ – अध्यायो -१, २	१६	१५ होराः	१
		३	अधिकरणम् -१ – अध्यायः -३	१६	१५ होराः	१
		४	अधिकरणम् -२ – अध्यायः -१	१६	१५ होराः	१
		५	अधिकरणम् -२ – अध्यायः -२	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- काव्य शास्त्र के परिदृश्य- डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- काव्यालङ्कारसूत्राणि – पं. हरगोविन्द शास्त्री, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- काव्यालङ्कारसूत्राणि – नारायणराम आचार्य, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- काव्यालङ्कारसूत्राणि – केन्द्रीय हिन्दी कार्यान्वयन निदेशालय, नई दिल्ली
- काव्यालङ्कारसूत्राणि – डॉ. बेचन झा, चौखम्बा संस्कृत भवन, वाराणसी

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
रससिद्धान्तः – I

सत्रम् : तृतीयम्

पत्रम् : तृतीयम्

विषय कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः – रसगङ्गाधरः प्रथमाननम् प्रारम्भतः रसस्वरूपपर्यन्तम्	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -3.3	तृतीयम्		पाठ्यांशः	१००	९० होराः	६
		१	ग्रन्थस्य ग्रन्थकारस्य च परिचयः, मङ्गलाचरणम्	१६	१५ होराः	१
		२	काव्यप्रयोजनम्, काव्यलक्षणम्	१६	१५ होराः	१
		३	काव्यप्रकाराः, रसस्वरूपम्	१६	१५ होराः	१
		४	रसविषयकमतानि च	१६	१५ होराः	१
		५	स्थायिभावः, विभावः, रसस्वरूपवर्णनम् च	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

१. संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
२. भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द्र मुंशी राम, नई दिल्ली
३. संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
४. संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
५. काव्य शास्त्र के परिदृश्य- डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
६. संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
७. रसगङ्गाधर – आचार्य बदरीनाथ झा, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
८. रसगङ्गाधर – मथुरानाथ शास्त्री, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
९. रसगङ्गाधर – रामाधर शर्मा, न्यू भारतीय बुक कार्पोरेशन, नई दिल्ली
१०. रसगङ्गाधर एवं नव्यन्याय भाषाप्रविधी, न्यू भारतीय बुक कार्पोरेशन, नई दिल्ली
११. रसगङ्गाधर – सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी
१२. रसगङ्गाधर – मुक्तस्वाध्यायपीठम्, राष्ट्रियसंस्कृत संस्थानम्, नई दिल्ली

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
अलङ्कारशास्त्रम् – IV

सत्रम् : तृतीयम्

पत्रम् : चतुर्थम् (क)

विषय कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः – अलङ्कारवर्गः (चित्रमीमांसा)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -3.4.1	चतुर्थम्		पाठ्यांशः	१००	१० होराः	६
		१	ग्रन्थस्य ग्रन्थकारस्य च परिचयः	१६	१५ होराः	१
		२	काव्यभेदाः	१६	१५ होराः	१
		३	उपमालङ्कारः	१६	१५ होराः	१
		४	उपमेयोपमा-अनन्वयालङ्कारौ	१६	१५ होराः	१
		५	स्मरणरूपकालङ्कारौ	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टं खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- काव्य शास्त्र के परिदृश्य - डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- चित्रमीमांसा – नागेन्द्र नारायण मिश्र, मनीषा प्रकाशन एवं शोध विवेक संस्था, B/32/16A,2/1 गोपाल कुंज, नरिया, लंका, वाराणसी
- चित्रमीमांसा – कालिका प्रसाद शुक्ल, वाणी विहार, 60/14 दुलहिन जी मार्ग, वाराणसी
- चित्रमीमांसा – जगदीश चन्द्र मिश्रा, चौखम्बा संस्कृत सीरीज ऑफिस, वाराणसी

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
काव्यशास्त्रम् – VI

सत्रम् : तृतीयम्

पत्रम् : चतुर्थम् (ख)

विषय कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः – ध्वनिवर्गः व्यक्तिविवेकः (प्रथमोविमर्शः)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -3.4.2	चतुर्थम्		पाठ्यांशः	१००	१० होराः	६
		१	ग्रन्थस्य ग्रन्थकारस्य च परिचयः	१६	१५ होराः	१
		२	आरम्भतः क्रियाशब्दप्रवृत्तिहेतुत्व-पर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		३	अर्थनिरूपणारम्भतः रसानुमितस्वरूपविचार-पर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		४	विभावादिभेदतः ध्वनिलक्षणदोषाणां संग्रहपर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		५	ध्वनिलक्षणस्य परिशुद्धरूपतः प्रथमविमर्शसमाप्तिपर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द्र मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- काव्य शास्त्र के परिदृश्य - डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- व्यक्तिविवेकः – डॉ. ब्रह्मानन्द त्रिपाठी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- व्यक्तिविवेकः – रेवा प्रसाद द्विवेदी, चौखम्बा संस्कृत संस्थान, वाराणसी
- व्यक्तिविवेकः – मुक्तस्वाध्यायपीठम्, राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
महाकाव्यम् – I

सत्रम् : तृतीयम्

पत्रम् : चतुर्थम् (ग)

विषय कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः – काव्यवर्गः (नैषधीयचरितम् सर्गः १ तः ३)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -3.4.3	चतुर्थम्		पाठ्यांशः	१००	९० होराः	६
		१	महाकाव्यस्य स्वरूपम्, ग्रन्थस्यग्रन्थकारस्य च परिचयः	१६	१५ होराः	१
		२	सर्गः -१ (श्लोका -१ तः ७२ पर्यन्तम्)	१६	१५ होराः	१
		३	सर्गः -१ (श्लोका -७३ तः सर्गस्य समाप्तिं यावत्)	१६	१५ होराः	१
		४	सर्गः :-२	१६	१५ होराः	१
		५	सर्गः :-३	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द्र मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (काव्यखण्ड), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- संस्कृत साहित्य का इतिहास – आचार्य बलदेव उपाध्याय, शारदा मन्दिर, वाराणसी
- नैषधीयचरितम् (नारायणी संस्कृत टीका) - चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- नैषधीयचरितम् - श्यामलेश तिवारी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- नैषधीयचरितम् - शेषराज शर्मा 'रेग्मी' चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- नैषधीयचरितम् – मोहन देव पंत, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली

कक्षा – आचार्यः

विषयः - साहित्यम्

सत्रम् : तृतीयम्

नाट्यशास्त्रम् - IV

पत्रम् : चतुर्थम् (घ)

विषय कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः – नाट्यवर्गः (नाट्यदर्पणः - विवेकौ –१,२)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -3.4.4	चतुर्थम्		पाठ्यांशः	१००	९० होराः	६
		१	ग्रन्थस्य ग्रन्थकारस्य च परिचयः	१६	१५ होराः	१
		२	प्रथमो विमर्शः- मङ्गलाचरणतः नाटकलक्षणपर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		३	प्रथमो विमर्शः- दशभेदाः, सन्धिभेदाः, मुखसन्ध्यङ्गानि	१६	१५ होराः	१
		४	प्रथमो विमर्शः- प्रतिमुखसन्ध्यङ्गतः निर्वहणसन्ध्यङ्गपर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		५	द्वितीयो विमर्शः (सम्पूर्णम्)	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

1. नाट्यशास्त्र का इतिहास – पारसनाथ द्विवेदी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
2. भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली
3. संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
4. संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
5. काव्य शास्त्र के परिदृश्य - डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
6. संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
7. नाट्यशास्त्र – डॉ. सत्यप्रकाश शर्मा, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
8. नाट्यशास्त्र – पारसनाथ द्विवेदी, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी
9. नाट्यदर्पण – डॉ. नगेन्द्र, हिन्दी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय दिल्ली

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
गद्यसाहित्यम् - III

सत्रम् : तृतीयम्

पत्रम् : पञ्चमम्

विषय कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः – हर्षचरितम्- उच्छवासः-१	पूर्णाङ्कः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -3.5	पञ्चमम्		पाठ्यांशः	१००	१० होराः	६
		१	ग्रन्थस्य ग्रन्थकारस्य च परिचयः	१६	१५ होराः	१
		२	उच्छवासः-१ मङ्गलाचरणतः क्रमेण नक्तंदिनमत्यवाह्यत् पर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		३	उच्छवासः-१ - एवमतिकामत्सु दिवसेषु.....तः..... व्यचेष्टत मधुकरकुलैः पर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		४	उच्छवासः-१ - अथ गणरात्रावपगमे.....तः... मोक्षसुमिवान्भवत् पर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		५	हर्षचरितस्य समीक्षा	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

१. संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
२. भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द्र मुंशी राम, नई दिल्ली
३. संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
४. संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (काव्यखण्ड), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
५. संस्कृत साहित्य का इतिहास – आचार्य बलदेव उपाध्याय, शारदा मन्दिर, वाराणसी
६. हर्षचरितम् - जगन्नाथ पाठक, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
७. हर्षचरितम् - रतिनाथ झा, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
८. हर्षचरितम् - मोहनदेव पंत, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
अलङ्कारशास्त्रम् - V

सत्रम् : चतुर्थम्

पत्रम् : द्वितीयम्

विषय कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः – काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तिः (अधिकरणानि ३, ४, ५)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -4.2	द्वितीयम्		पाठ्यांशः	१००	९० होराः	६
		१	अधिकरणम् - ३	१६	१५ होराः	१
		२	अधिकरणम् – ४- शब्दालङ्कारविचारः	१६	१५ होराः	१
		३	अधिकरणम् – ४- उपमाविचारः, उपमाप्रपञ्चाधिकारः	१६	१५ होराः	१
		४	अधिकरणम् - ५	१६	१५ होराः	१
		५	काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तेः समीक्षा	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द्र मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- काव्य शास्त्र के परिदृश्य- डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- काव्यालङ्कारसूत्राणि – पं. हरगोविन्द शास्त्री, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- काव्यालङ्कारसूत्राणि – नारायणराम आचार्य, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- काव्यालङ्कारसूत्राणि – केन्द्रीय हिन्दी कार्यान्वयन निदेशालय, नई दिल्ली
- काव्यालङ्कारसूत्राणि – डॉ. बेचन झा, चौखम्बा संस्कृत भवन, वाराणसी

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
रससिद्धान्तः - II

सत्रम् : चतुर्थम्

पत्रम् : तृतीयम्

विषय कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः – रसगङ्गाधरः (प्रथमाननम्) रसभेदतः प्रथमाननसमाप्तियावत्	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -4.3	तृतीयम्		पाठ्यांशः	१००	९० होराः	६
		१	रसभेदाः	१६	१५ होराः	१
		२	रसविरोधाविरोधः, रसदोषाः	१६	१५ होराः	१
		३	काव्यगुणाः	१६	१५ होराः	१
		४	व्यभिचारिभावाः	१६	१५ होराः	१
		५	रसाभासः, भावशान्तिः, भावोत्पत्तिः, भावशबलत्वम्	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

१. संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
२. भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द्र मुंशी राम, नई दिल्ली
३. संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
४. संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
५. काव्य शास्त्र के परिदृश्य - डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
६. संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
७. रसगङ्गाधर – आचार्य बदरीनाथ झा, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
८. रसगङ्गाधर – मथुरानाथ शास्त्री, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
९. रसगङ्गाधर – रामाधार शर्मा, न्यू भारतीय बुक कार्पोरेशन, नई दिल्ली
१०. रसगङ्गाधर एवं नव्यन्याय भाषाप्रविधि, न्यू भारतीय बुक कार्पोरेशन, नई दिल्ली
११. रसगङ्गाधर – सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
अलङ्कारशास्त्रम् - VI

सत्रम् : चतुर्थम्

पत्रम् : चतुर्थम् (क)

विषय कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः – अलङ्कारवर्गः - चित्रमीमांसा	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -4.4.1	चतुर्थम्		पाठ्यांशः	१००	९० होराः	६
		१	परिणामालङ्कारनिरूपणम्	१६	१५ होराः	१
		२	ससन्देहालङ्कारनिरूपणम्	१६	१५ होराः	१
		३	भ्रान्तिमान – उल्लेखालङ्कारयोः निरूपणम्	१६	१५ होराः	१
		४	उत्प्रेक्षालङ्कारनिरूपणम्	१६	१५ होराः	१
		५	अपह्णति – अतिशयोक्त्यलङ्कारयोः निरूपणम्	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द्र मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- काव्य शास्त्र के परिदृश्य - डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- चित्रमीमांसा – नागेन्द्र नारायण मिश्र, मनीषा प्रकाशन एवं शोध विवेक संस्था, B/32/16A,2/1 गोपाल कुंज, नरिया, लंका, वाराणसी
- चित्रमीमांसा – कालिका प्रसाद शुक्ल, वाणी विहार, 60/14 दुलहिन जी मार्ग, वाराणसी
- चित्रमीमांसा – जगदीश चन्द्र मिश्रा, चौखम्बा संस्कृत सीरीज ऑफिस, वाराणसी

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
काव्यशास्त्रम् - VII

सत्रम् : चतुर्थम्

पत्रम् : चतुर्थम् (ख)

विषय कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः – ध्वनिवर्गः व्यक्तिविवेकः (द्वितीयतृतीयौ विमर्शौ)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -4.4.2	चतुर्थम्		पाठ्यांशः	१००	१० होराः	६
		१	दोषभेदाः, दोषलक्षणतः विधेयाविमर्शदोषपन्तम्	१६	१५ होराः	१
		२	प्रक्रमभेदः क्रमभेदपर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		३	पौनस्वत्ययोग्यताविचारः	१६	१५ होराः	१
		४	वाच्यवचनतः अवाच्यवचनपर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		५	तृतीयोविमर्शः	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- काव्य शास्त्र के परिदृश्य - डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- व्यक्तिविवेकः – डॉ. ब्रह्मानन्द त्रिपाठी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- व्यक्तिविवेकः – रेवा प्रसाद द्विवेदी, चौखम्बा संस्कृत संस्थान, वाराणसी
- व्यक्तिविवेकः – मुक्तस्वाध्यायपीठम्, राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
महाकाव्यम् - II

सत्रम् : चतुर्थम्

पत्रम् : चतुर्थम् (ग)

विषयः कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः – काव्यवर्गः नैषधीयचरितम् (सर्गौ ४ तः ५)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -4.4.3	चतुर्थम्		पाठ्यांशः	१००	१० होराः	६
		१	सर्ग - ४ (पूर्वार्धः) २ लोक - १ तः ६०	१६	१५ होराः	१
		२	सर्ग - ४ (उत्तरार्धः) २ लोक - ६१ तः १२३ सर्गस्यान्तं यावत्	१६	१५ होराः	१
		३	सर्ग - ५ (पूर्वार्धः) श्लोक - १ तः ६७	१६	१५ होराः	१
		४	सर्ग - ५ (उत्तरार्धः) २ लोक - ६८ तः १३८ सर्गस्यान्तं यावत्	१६	१५ होराः	१
		५	नैषधीयचरितस्य समीक्षा	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५% = ०१ अङ्कः ७६%-८०% = ०२ अङ्कौ १%-८५% = ०३ अङ्काः ८६%-९०% = ०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम् = ०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (काव्यखण्ड), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- संस्कृत साहित्य का इतिहास – आचार्य बलदेव उपाध्याय, शारदा मन्दिर, वाराणसी
- नैषधीयचरितम् (नारायणी संस्कृत टीका) - चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- नैषधीयचरितम् - श्यामलेश तिवारी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- नैषधीयचरितम् - शेषराज शर्मा “रेम्मी” चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- नैषधीयचरितम् – मोहन देव पंत, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
नाट्यशास्त्रम् - V

सत्रम् : चतुर्थम्

पत्रम् : चतुर्थम् (घ)

विषयः कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः – नाट्यदर्पणः (तृतीयचतुर्थी विवेकौ)	पूर्णाङ्कः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -4.4.4	चतुर्थम्		पाठ्यांशः	१००	९० होराः	६
		१	तृतीयविवेकः- १ तः २३ कारिकाः	१६	१५ होराः	१
		२	तृतीयविवेकः - २४ तः ५१ कारिकाः	१६	१५ होराः	१
		३	चतुर्थविवेकः - १ तः २० कारिकाः	१६	१५ होराः	१
		४	चतुर्थविवेकः - २१ तः ३८ कारिकाः	१६	१५ होराः	१
		५	चतुर्थविवेकः - ३९ तः चतुर्थविवेकान्तपर्यन्तम्	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

- नाट्यशास्त्र का इतिहास – पारसनाथ द्विवेदी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- काव्य शास्त्र के परिदृश्य - डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- नाट्यशास्त्र – डॉ. सत्यप्रकाश शर्मा, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- नाट्यशास्त्र – पारसनाथ द्विवेदी, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी
- नाट्यदर्पण – डॉ. नगेन्द्र, हिन्दी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय दिल्ली

कक्षा - आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
नाट्यसाहित्यम्

सत्रम् : चतुर्थम्

पत्रम् : पञ्चमम्

विषयः कूटाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः - मृच्छकटिकम्	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
AC(S) -4.5	पञ्चमम्		पाठ्यांशः - प्रथमतः चतुर्थसर्गपर्यन्तम्	१००	१० होराः	६
		१	ग्रन्थकारः एवञ्च ग्रन्थपरिचयः	१६	१५ होराः	१
		२	मृच्छकटिकम् - प्रथमोङ्कः	१६	१५ होराः	१
		३	मृच्छकटिकम् - द्वितीयोङ्कः	१६	१५ होराः	१
		४	मृच्छकटिकम् - तृतीयोङ्कः	१६	१५ होराः	१
		५	मृच्छकटिकम् - चतुर्थोङ्कः	१६	१५ होराः	१
		६	आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	१५ होराः	१

सहायकपुस्तकानि :-

1. मृच्छकटिकम् - महाकविशुद्रकपरिणीतम् (डॉ. रमाशङ्कर त्रिपाठी विरचितम्)
2. संस्कृतसाहित्येतिहासः - पदमशास्त्री, देवर्षि कलानाथशास्त्री ।
3. संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र) - उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ